

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ И.И. Готовцев

_____ 2020 г.

Анимация в рекреации и туристкой деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	рекреация и спортивно-оздоровительный туризм
Учебный план	3. 49.03.03 РиСОТ 3++(бакалавры)_готовый.plx Направление 49.03.03 "Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм"
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	30	
самостоятельная работа	41,8	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	15	15	15	15
Практические	15	15	15	15
Контактная работа на промежуточную аттестацию	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30,2	30,2	30,2	30,2
Сам. работа	41,8	41,8	41,8	41,8
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кни, доцент, Никитина Анастасия Егоровна _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Анимация в рекреации и туристкой деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 49.03.03 Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм (приказ Минобрнауки России от 19.09.2017 г. № 943)

составлена на основании учебного плана:

Направление 49.03.03 "Рекреация и спортивно-оздоровительный туризм"
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2018 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Протокол от _____ 2018 г. № ____

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Гуляев Петр Дмитриевич

Председатель НМС УГН(С)

_____ 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С) Коркин Е.В.

__ ____ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Протокол от ____ 2019 г. № ____
Зав. кафедрой Гуляев Петр Дмитриевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

__ ____ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Протокол от ____ 2020 г. № ____
Зав. кафедрой Гуляев Петр Дмитриевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

__ ____ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Протокол от ____ 2021 г. № ____
Зав. кафедрой Гуляев Петр Дмитриевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

__ ____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
рекреация и спортивно-оздоровительный туризм

Протокол от ____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Гуляев Петр Дмитриевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Цель освоения и краткое содержание дисциплины
1.2	
1.3	
1.4	Целью освоения дисциплины Анимация в рекреации и туризма является формирование у студентов знания об основных понятиях в области концепции анимационного проектирования, об основных видах и типах анимации, структуре, содержания и особенностях составления анимационных программ, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности в области анимации
1.5	Краткое содержание дисциплины:
1.6	Материал дисциплины знакомит с нормативно-правовой базой, необходимой преподавателю в его деятельности и дает первичные знания по подготовке учебно-методических комплексов, в том числе учебников.
1.7	• формирование целей разработки туристского анимационного проекта и выявление
1.8	
1.9	приоритетов в проектировании туристской анимационной деятельности;
1.10	• оперативное и стратегическое прогнозирование, проектирование и
1.11	планирование предоставления анимационных услуг туристской деятельности на федеральном, региональном, муниципальном (локальном) уровне;
1.12	• оперативное и стратегическое планирование и проектирование анимационной деятельности предприятий туристской индустрии;
1.13	• проектирование и создание анимационных туристско-рекреационных зон и комплексов;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы спортивно-оздоровительного туризма
2.1.2	
2.1.3	Педагогика
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Психология
2.2.2	
2.2.3	Теория и методика культурно-досуговой деятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин	
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	
ПК-2: Способен самостоятельно определять цели и задачи педагогического процесса спортивной, рекреационно-оздоровительной, туристско-краеведческой, рекреационнодосуговой и рекреационно- реабилитационной деятельности	
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	
ПК-3: Способен использовать на практике средства, методы и приемы обучения двигательным действиям, связанным с учебно-тренировочным, рекреационно-оздоровительной и туристскокраеведческой деятельностью, контролировать эффективность их выполнения, разрабатывать и использовать приемы их совершенствования	
Знать:	
Уметь:	
Владеть:	
ПК-4: Способен к формированию устойчивой мотивации на профессиональную деятельность личности, ее профессиональный рост и развитие	
Знать:	

Уметь:
Владеть:
ПК-7: Способен формировать и поддерживать мотивацию у населения к рекреационной деятельности, используя коммуникативные и организаторские способности
Знать:
Уметь:
Владеть:
ПК-12: Способен оценивать эффективность используемых средств и методов в учебно-тренировочном процессе, рекреационно-оздоровительной, туристской, коррекционной и консультационной деятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:
ПК-18: Способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.
Знать:
Уметь:
Владеть:
ПК-19: Способен определять и использовать в образовательном процессе формы, методы, средства контроля и оценивания процесса и результатов освоения образова-тельной программы.
Знать:
Уметь:
Владеть:
ПК-24: Способен проводить мероприятия по укреплению и развитию материально- технической базы физкультурно - спортивной организации.
Знать:
Уметь:
Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1 Знать:
3.1.1 - сущность, понятие и особенности анимационной деятельности, ее элементы и структуру;
3.1.2 - общие закономерности формирования анимационных программ; · классификацию анимационных программ;
3.1.3 - анимационную методику в соответствии с особенностями психологического восприятия разных возрастных категорий;
3.1.4 - национальные особенности различных сегментов потребительского рынка при проведении анимационных программ;
3.1.5 - оформительскую и режиссерскую часть анимационной работы
3.2 Уметь:
3.2.1 - составлять и реализовывать анимационные программы и анимационные туры;
3.2.2 - осуществлять руководство коллективом аниматоров;
3.2.3 - решать конфликтные ситуации ориентируясь, исключительно, на клиента;
3.2.4 - быстро и решительно корректировать анимационные программы, исходя из изменившейся ситуации;
3.2.5 - применять приобретенные знания и навыки из области новых информационных технологий в своей профессиональной деятельности при решении общих и прикладных анимационных задач
3.3 Владеть:
3.3.1 - владеет аудиторией, вне зависимости от половозрастной структуры и национальности;
3.3.2 - технологией подготовки анимационной программы;
3.3.3 - навыками грамотного коммуникативного общения с потребителями анимационных программ;
3.3.4 - методологией и методикой проведения анимационных программ; · навыками тематрированного взаимодействия;
3.3.5 - способностью интегрировать современное знание из любых профильных и непрофильных предметов;
3.3.6 - основными навыками анимационного проектирования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Теория и история анимационного сервиса. Связь дисциплины со смежными областями знания						
1.1	Актуальность предмета на современном этапе. Проблемы и перспективы анимационного сервиса. Задачи данной технологии /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	История становления анимационного сервиса. Определение понятия «досуг», «рекреация», «отдых». Специфика и содержание туристского анимационного сервиса /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Сущность анимации. Типология и функциональная классификация туристского досуга. Классификация анимационных проектов в туризме /Ср/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Виды, значения и цели анимации в туризме. Формы, методы и технологии формирования анимационного интереса. Технология формирования анимационных проектов в различной сфере /Ср/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 2. Понятие и сущность концепции анимационного проектирования в туризме Инклюзивные анимационные проекты.						
2.1	Понятия концепция, анимационный проект, проектная деятельность. Виды и типы анимационных проектов. Специфика анимационных проектов исходя из особенностей места проведения /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.2	. Характеристика процесса развлечений. Анимационная проектная экспозиция: основные понятия. Методы построения анимационной проектной экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
2.3	Экспозиционные материалы. Проектирование экспозиции. Понятие «анимационная история», ее специфика, технология написания и внедрения. Специфика, формы, методы и технологии организации инклюзивных анимационных пооектов. /Ср/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
	Раздел 3. Понятие культуры и ее связь с анимацией						
3.1	Теоретические основы, формы и функции культуры. Культурно-образовательная деятельность анимации. Основные формы культурно- образовательной деятельности при оказании	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	

3.2	Зарождение и развитие форм культурно-досуговой деятельности. Анимация в этнотуризме. Традиционные ценности отечественной культуры и их отражение в анимационных программах /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
3.3	Исторические этносы на карте мира и России. Особенности их исторически сложившихся форм досуга. Праздник как анимационное мероприятие. Формы театрализованных анимационных мероприятий. Карнавальное движение. Маскарадные традиции стран мира. Костюмированные туры. /Ср/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 4. Индустрия развлечений и отдыха в гостиницах, ресторанах, на транспорте.							
4.1	Основные характеристики процесса развлечения в туристских сферах. Анализ предприятий и организаций участвующих в индустрии развлечений /Лек/	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.2	Анимация в отельной сфере, анимация в гостиницах, ресторанах, анимация на транспорте. Закономерности потребления продукции индустрии развлечений. Анимация как главное звено схемы национального туроперейтинга. /Пр/	3	1		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
4.3	Клубное движение как объект туристской анимации. Характеристика театральной /Ср/	3	6		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 5. Анимация как психолого-педагогический процесс							
5.1	Педагогика досуга как основа анимационной деятельности. Понятия: «аниматор», «методист анимационных проектов», «менеджер анимационной проектной деятельности». /Ср/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
5.2	Требования к профессиональным качествам специалиста туристской анимации, Учет особенностей возрастной психологии и педагогики при составлении анимационных программ. Анимация для лиц старшего поколения. /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
5.3	Психолого-педагогические направления анимационной деятельности. Психолого-педагогические классификации анимационных проектов. Классификация проектов по степени физической активности /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
5.4	Классификация проектов по роду и виду деятельности туристов. Классификации проектов по: продолжительности, ввиду восприятия, коммерческому значению, технологии выполнения; степени значимости для туристской организации. /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 6. Ресурсы тематических парков мира							

6.1	Признаки, классификация и ассортимент услуг тематически парков. Анимационные программы в тематических парках. Анализ развлечения в тематических парках как высокодоходной мировой индустрии /Лек/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
6.2	Признаки, классификация и ассортимент услуг тематически парков. Анимационные программы в тематических парках. Анализ развлечения в тематических парках как высокодоходной мировой индустрии /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
6.3	Проблемы и перспективы развития искусственных зон отдыха. Досуг как сфера формирования экологической культуры /Ср/	3	8		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
6.4	Специфика деятельности парков по организации досуга подрастающего поколения. Инновации в сфере рекреационных услуг парков /КрАт/	3	0,2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
Раздел 7. Экономическое обоснование анимационных проектов							
7.1	Виды и типы туристско- рекреационных рынков. Рыночная составляющая анимационной деятельности /Пр/	3	2		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
7.2	Сегменты рынка в концепции анимационного проектирования. Организационная структура анимации, ее особенности и разновидности в зависимости от вида, типа и основных маркетинговых характеристик туристского объекта /Лек/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
7.3	Анализ спроса и предложений на региональном анимационном рынке. Методика экономического обоснования тех или иных анимационных проектов. Экономические показатели в анимационных проектах /Ср/	3	7,8		Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Текущий контроль знаний студентов предполагает:

- опрос студентов на семинарских занятиях;
- написание рефератов; - разбор конкретных ситуаций;
- дискуссии;
- проведение контрольных срезов знаний студентов.

Примеры заданий для самостоятельной работы

- проведение анализа анимационных услуг в туристской индустрии;
- составление классификации видов анимационных программ в туризма
- анализ типового договора о реализации туристского анимационного продукта;
- составление анимационной программы тура с учетом определенных особенностей;
- подготовка информационно-аналитических сообщений и т.д.

8.3. Примеры тестов

1. Гедонизм это:

- А) этико-психологическое учение, утверждающее, что наслаждение является высшим благом, целью личности
- Б) особый вид драматургии с использованием обнаженных частей тела
- В) философское

- направление проповедующее аскетизм и воздержание
2. Туристская анимация подразделяется на:
 А) 4 типа
 Б) 3 типа
 В) 5 типов
3. Рекреационная анимация подразделяется на:
 А) досуговую анимация (с местными жителями)
 Б) туристскую анимацию (с туристами)
 В) досуговую анимацию (с местными жителями) и туристскую анимацию (с туристами)
4. Туристская, санаторно-курортная и гостиничная анимация имеет свою специфику, определить какую?
 А) туристские и гостиничные комплексы являются предприятиями замкнутого технологического цикла обслуживания туристов в ограниченное турпутевкой время
 Б) место, посещение которого оставляет у туристов различные впечатления, опыт, эмоции
 В) основой «кристаллизацией» туристского спроса
5. К социальной функции анимации относят: А) коммуникативную Б) педагогическую
 6. Что не относится к уровням анимационной деятельности: В) рекреационную А) творческий Б) репродуктивный В) репродуктивно-творческий Г) когнитивный
7. Открытие человеком для себя того нового, что не является объективно новым будет составлять уровень В) репродуктивно-творческий Г) когнитивный А) творческий Б) репродуктивный
8. Досуг это в большей степени: А) творческий процесс Б) средство, с помощью которого происходит восстановление сил и работоспособности человека В) и то и другое Г) ни то, ни другое
9. Отдых это в большей степени: А) творческий процесс Б) средство, с помощью которого происходит восстановление сил и работоспособности человека В) и то и другое Г) ни то, ни другое Ю.
10. Что является формой анимационной деятельности: А) соревнования, спортивные ярмарка фитнес, Б) туристско-оздоровительная В) познавательно-оздоровительная
 11. Выделить вид здоровья исходя из туристской валеологии: А) Соматическое Б) Неврологическое В) Анатомическое
12. Название мусическая школа происходит от слова: А) муза Б) мускулы
13. Мусическая школа образовалась в: А) Риме Б) Древней Греции Н.
- Слово гимнастика произошло от гимнаста (греч), которое обозначает: В) специфика Г) мифология В) Китай Г) Индия А) выносливый Б) гармоничный
15. Агонистика это: А) наука о совершенствовании тела В) обнаженный Г) сильный Б) наука о ценностях В) турнир
16. Аббревиатура СПА обозначает: А) здоровье через воду Б) комплекс омолаживающих процедур В) релакс-технологии для тела на основе обертывания П.
17. Русское гимнастическое общество возникло в : А) 1883 Б) 1983
18. Фитнес переводится как: А) форма Б) гармония
19. Веллнес это: А) направление фитнеса Б) высокое качество жизни
20. Low это: А) аэробика без прыжков Б) аэробика низкой интенсивности
21. СТЕП впервые было предложено: А) Джинном Миллером Б) Джозефом Пилатесом
 22. Индекс восстановления равный 15-25% означает: А) от повышения нагрузок следует воздержаться Б) человек здоров и может повышать нагрузку В) срочно проконсультироваться с врачом
23. Что не является феноменом функции культуры: В) регулятивная Г) семиотическая Г) направление современного фитнеса
 В) 2000 В) здоровье без лишнего веса Г) пригодность В) кардионагрузка паузами дозированными В) кардионагрузка в позиции лежа В) Кэрол Меджо А) трансляция Б) трансмутация
24. Братчина предполагает: А) угощение за общим столом в складчину Б) угощение близких родственников хозяином- князем
25. Потешные палаты это: А) помещения для зрелищ Б) торговые, ярмарочные ряды, где часто проводились инсценировки В) установленные амфитеатром ряды для зрелищ
26. Праздники, бытовавшие в крестьянской среде, подразделяются на: А) 4 группы Б) 2 группы
27. Мистерия -буфф это: А) современная постановка пьесы идеологического содержания Б) первые балы во Франции с участием цирковых артистов В) театральный жанр религиозного содержания Г) театральное зрелище комического характера
 Д) балкон над входом в помещение, где проходит театральное зрелище
28. Раус это: А) современная постановка пьесы идеологического содержания Б) первые балы во Франции с участием цирковых артистов В) театральный жанр религиозного содержания Г) театральное зрелище комического характера Д) балкон над входом в помещение, где проходит театральное зрелище
29. Мистерия это: А) современная постановка пьесы идеологического содержания Б) первые балы во Франции с участием цирковых артистов В) театральный жанр религиозного содержания Г) театральное зрелище комического характера Д) балкон над входом в помещение, где проходит театральное зрелище
30. Балаган это: А) современная постановка пьесы идеологического содержания Б) первые балы во Франции с участием цирковых артистов Д) аксиологическая Е) Изотоническая В) совместная охота общины на птиц В) 3 группы В) театральный жанр религиозного содержания Г) театральное зрелище комического характера Д) балкон над входом в помещение, где проходит театральное зрелище
31. Алле-игр это: А) музыкальный миниспектакль мастера игры со зрителем Б) зрелищное комедийное представление с участием одного актера В) вид массового гуляния
 32. Основополагающей задачей деятельности FECC является: А) организация туристских ярмарок частью которых является знакомство с культурным наследием стран Б) сохранение карнавалных традиций как части культурного наследия В) пропаганда здоровосберегающих технологий
33. В какой стране появился впервые тематический парк? А) во Франции Б) в США В) в Вене
34. ЭПКОТ центр это: А) выставочный анимационный центр в Москве Б) театально-выставочный центр в Вене В) информационно-развлекательный центр в парке «Дисней Уолт» Г) развлекательный центр в парке «Порт Аventura»

35. Столица «Страны грез» это: А) Флорида В) Париж Д) Барселона Б) Калифорния Г) Мехико
 36. Тематический парк «Юниверсал Стюдиос» расположен в: А) Калифорнии В) Британии Б) Флориде Г) Австралии.

Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к зачету)

1. Актуальность предмета на современном этапе.
2. Проблемы и перспективы анимационного сервиса.
3. История становления анимационного сервиса.
4. Рыночная составляющая анимационной деятельности.
5. Типология и функциональная классификация туристского досуга.
6. Формы, методы и технологии формирования анимационного интереса.
7. Виды, значения и цели анимации в туризме.
8. Организационная структура анимации и различных видах организационной структуры туристских объектов, ее особенности и разновидности в зависимости от вида, типа и основных маркетинговых характеристик туристского объекта.
9. Технология формирования анимационных программ в различной сфере.
10. Психофизическое здоровье как основа формирования анимационного продукта.
11. Функциональная классификация оздоровительных программ в мире, в России. Фитнес и СПА индустрия.
12. Понятие «оптимальное благополучие», «комфортная среда» в анимационном бизнесе. 13. Модели специализированных фитнес-клубов, специфика и особенности.
14. Спортивно-оздоровительные программы в туристской анимации.
15. Специфика анимации исходя из особенностей места проведения.
16. Характеристика процесса развлечений.
17. Анимационная экспозиция: основные понятия.
18. Методы построения анимационной экспозиций: научный и художественный, их специфика и различия. Экспозиционные материалы.
19. Проектирование экспозиции.
20. Теоретические основы, формы и функции культуры.
21. Основные формы культурно-образовательной деятельности при оказании анимационных услуг.
22. Зарождение и развитие форм культурно-досуговой деятельности.
23. Анимация в этнотуризме. Традиционные ценности отечественной культуры и их отражение в анимационных программах.
24. Исторические этносы на карте мира и России.
25. Особенности их исторически сложившихся форм досуга.
26. Праздник как анимационное мероприятие
27. Формы театрализованных анимационных мероприятий.
28. Карнавальное движение.
29. Маскарадные традиции стран мира. Костюмированные туры.
30. Анализ предприятий и организаций участвующих в индустрии развлечений.
31. Анимация в отельной сфере, анимация в круизах, анимация на транспорте.
32. Закономерности потребления продукции индустрии развлечений.
33. Основные характеристики процесса развлечения.
34. Анимация как главное звено схемы национального туроперейтинга.
35. Клубное движение как объект туристской анимации.
36. Педагогика досуга как основа анимационной деятельности.
37. Понятия: «аниматор», «методист анимационных программ», «менеджер анимационной деятельности».
38. Требования к профессиональным качествам специалиста туристской анимации.
39. Учет особенностей возрастной психологии и педагогики при составлении анимационных программ.
40. Анимация для лиц старшего поколения.
41. Психолого-педагогические направления анимационной деятельности.
42. Классификация анимационных программ в туризме.
43. Признаки классификация и ассортимент услуг тематически парков
44. Анимационные программы в тематических парках.
45. Анализ развлечения - как мировой индустрии с огромными доходами.
46. Наиболее известные и посещаемые тематические парки мира. Их роль в развитии международного туризма.
47. Проблемы и перспективы развития искусственных зон отдыха.

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

1. История зарождения и развития туристской анимации.
2. Социологические исследования как фактор повышения эффективности работы аниматоров.
3. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в теории и практике анимационной деятельности.
4. Основные формы культурно-образовательной деятельности.
5. Анимационная педагогика.
6. Менеджмент и маркетинг в анимационной сфере
7. История возникновения российской анимации.
8. История возникновения тематических парков.
9. Тематические парки в США: общее и особенное.
10. Западноевропейские тематические парки.

11. Туристская анимация как способ повышения конкурентоспособности гостиницы.
12. Игра как наиболее эффективное воспитательное средство тураниматорской работы при организации детского досуга
13. Центры досуга: содержание и формы деятельности
14. Режиссура культурно-досуговых и анимационных программ
15. История массовых праздников и зрелищ (античность, средневековье, возрождение, эпоха просвещения, новейшее время).
16. Эволюция празднеств и зрелищ в России.
17. Виды анимации: анимация в движении; анимация через переживание; анимация через общение; анимация через успокоение; культурная анимация; творческая анимация и т.д.
18. Отражение русской национальной культуры в анимационных программах.
19. Работа аниматоров с различными категориями туристов (классификация туристов). Особенности работы с туристами разных категорий.
20. Национальные особенности туристов, их учет при составлении анимационных программ.
21. Анимационные программы для семейного досуга.
22. Сценарно-режиссерские основы игровой деятельности.
23. Методика и правила проведения анимационных программ (конкурсные задания, розыгрыши, комбинированные эстафеты, развивающие и обучающие игры, подвижные игры, музыкальные конкурсы, игры на ловкость, игры-знакомства, поэтическая игра).
24. Гостиничные анимационные программы.
25. Игровой бизнес в анимационной деятельности
26. Модель специалиста туранимации
27. Специфика профессиональной деятельности специалистов туристской анимации. Трудограмма профессии тураниматора.
28. Круизные анимационные программы.

5.3. Фонд оценочных средств

Оценивание
результатов
письменного экзамена

Ответ студента на экзамене оценивается на:

«отлично» - если ответы на все вопросы билета полные, изложены в логической последовательности, студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в нормативных документах, решение практических заданий к билету верное, выполнено без ошибок и последовательно;

«хорошо» - допущена одна негрубая ошибка или не более двух недочетов;

«удовлетворительно» - в ответах на все вопросы билета имеется одна грубая ошибка и не более одной негрубой ошибки или грубые ошибки отсутствуют, но допущено две или более негрубых ошибок;
«неудовлетворительно» выставляется в случае, когда количество неправильных ответов превышает количество допустимых для положительной оценки или отсутствует ответ на один из вопросов (либо ответ дан неправильно).

Оценивание
результатов
тестирования и
контрольных срезов

Репродуктивность знаний: ответ/метод решения заданий закрытого типа совпадает с установленным в тесте.

Умения, навыки: в работе демонстрируется умение самостоятельного решения заданий открытого типа рекомендованными методами.

Шкала оценивания при тестировании:

«отлично» - 90-100% правильных ответов;

«хорошо» - 75-89% правильных ответов;

«удовлетворительно» - 60-74% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - 59% и меньше правильных ответов.

Оценивание докладов,
рефератов, эссе

- оценка «отлично» выставляется студенту, если работа отвечает всем 4 критериям

- оценка «хорошо» если работа отвечает всем 3 критериям

- оценка «удовлетворительно» если работа отвечает 2 критериям
оценка «неудовлетворительно» если работа не отвечает критериям

5.4. Перечень видов оценочных средств

способность
осуществлять внутренние и
внешние деловые
коммуникации в устной и
письменной формах на
государственном языке РФ
и иностранном (ых) языке
(ах)
Знает о коммуникативноприемлемых стилях
делового общения,
внутренних и внешних
деловых коммуникациях.
Каким образом
используются
информационнокоммуникационные
технологии
Умеет использовать
вербальные и невербальные
средства взаимодействия с
партнерами.
Умеет искать и находить
необходимую информацию
в процессе решения
стандартных
коммуникативных задач.
Показывает умение
осуществлять внутренние и
внешние коммуникации в
устной и письменной
формах на государственном
языке РФ и иностранном
(ых) языке (ах)
Демонстрирует умение
коммуникативно и культурноприемлемо вести устные
деловые разговоры на
государственном и
иностранном (-ых) языках
Имеет опыт демонстрации
коммуникативно-приемлемого стиля делового общения и осуществлению
внутренних и внешних
деловых коммуникаций.
Этап 1. Формирование базы
знаний:
– лекции;
– практические занятия по
темам теоретического
содержания;
– самостоятельная работа
студентов по вопросам тем
теоретического содержания.
Этап 2. Формирование
навыков практического
использования знаний:
– практические занятия;
– ситуационные задачи;
– самостоятельная работа по
решению ситуационных
заданий.
- ролевые игры
Этап 3. Проверка усвоения
материала:
– проверка решений
самостоятельно
выполненных практических

<p>и ситуационных задач; – анализ и оценка активности и эффективности участия в практических занятиях; – тестирование текущих знаний; – контрольные задания; – итоговый контроль по дисциплине. Демонстрирует умение использовать информационно-коммуникационные технологии. Имеет опыт Владения приемами ведения устных деловых разговоров на государственном и иностранном (-ых) языках и демонстрации навыков грамотной речи</p>
--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Шаруненко Ю. М.	Рекреационный туризм: Учебно-методическое пособие	Орел: Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИБ), 2014
Л1.2	Симонов В. П.	Педагогический менеджмент: 50 ноу-хау в управлении педагогическими системами: Учебное пособие	М.: Высшее образование, 2009
Л1.3	Воронов Ю.С., Губа Д.В.	Теория и методология научных исследований туристской деятельности: учебник	М.: Торговый дом "Советский спорт", 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Булыгина И.И., Гаранин Н.И.	Об анимационной деятельности в туристских и спортивно-оздоровительных учреждениях // Теория и практика физической культуры. : Научно- теоретический журнал.	, 2002
Л2.2	Андреева А. Ю.	Технологии социально-культурной анимации как средство патриотического воспитания молодежи : автореф. дис. ... канд. пед. наук	Тамбов, гос. ун-т им. Тамбов, 2009
Л2.3	Гальперина, Т. И.	Режиссура культурно-досуговых и анимационных программ	М.: Советский спорт, 2008

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Дашковская О.Д.	Организация досуговой деятельности: текст лекций: учебное пособие	ЯрГУ, 2009

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	. Педагогика досуга: терминологический словарь / сост. О.Н. Хахлова- Уфа: Изд-во БГПУ, 2007. - 50 с. [Электронный ресурс]. -Электрон.ст.-Режим доступа к ст.:
Э2	Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учебное пособие. Изд-во: Флинта; МПСИ, 2010 г.-195 с. [Электронный ресурс] .Исаева И.Ю. -Электрон.ст.- Режим доступа к ст.

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	ЭО moodle
6.3.1.3	Project Expert
6.3.1.4	Windows 10
6.3.1.5	Adobe Reader
6.3.1.6	chrome
6.3.1.7	yandex
6.3.1.8	opera

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Поисковая система "Яндекс"
---------	----------------------------

6.3.2.2	Поисковая система "Google"
6.3.2.3	электронная библиотека ЧГИФКИС
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система
6.3.2.5	Научные журналы

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Виды работ	Оснащенность
Лекционный зал №1	Учебная аудитория	КР	Учебная аудитория для занятий лекционного типа (доска, проектор, экран, мультимедийный комплекс). Учебная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Виды работ	Оснащенность
Кабинет №107	Кабинет информатики		Компьютерный класс. Учебная аудитория для занятий лекционного типа, семинарского типа, для групповых консультаций, для

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Во-первых, студенты обязаны посещать лекции, на которых в сжатом и системном виде излагаются основы дисциплины: даются определения понятий, законов, которые должны знать студенты.

Во-вторых, студенты обязаны посещать семинарские занятия, готовиться к ним и активно работать.

Задание к семинару выдает преподаватель.

Задание включает в себя основные вопросы, задачи, тесты и рефераты для самостоятельной работы, литературу.

На семинарских занятиях студенты отвечают на основные и дополнительные вопросы, участвуют в их обсуждении, решают задачи, выступают с рефератами.

В конце семинара преподаватель подводит итоги работы студентов и выставляет им оценки.

В-третьих, студенты занимаются самостоятельной работой, которая включает в себя ответы на вопросы и тесты, решение задач, написание рефератов.

Задания для самостоятельной работы выдаются преподавателем.

В-четвертых, студенты под руководством преподавателя занимаются научно-исследовательской работой, что предполагает выступления с докладами на научно-практических конференциях и публикацию тезисов и статей по их результатам.

В-пятых, преподаватель для студентов проводит еженедельные консультации, на которые приглашаются неуспевающие студенты, а также все остальные, испытывающие потребности в помощи преподавателя при изучении дисциплины.

В-шестых, студенты сдают зачет по теоретическому курсу в первой экзаменационной сессии и пишут контрольные срезы в межсессионном периоде. Изучение дисциплины «теории и истории анимационного сервиса» формирует у студентов знания об основных понятиях в области анимации, ее классификации, об основных видах и типах научной работы в данной области, структуре, содержания и особенностях составления анимационных программ для предприятий различного туристского профиля и специфики культурно.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;

- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.