

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

\_\_\_\_\_ И.И. Готовцев

\_\_\_\_\_ 2018 г.

## Практикум по социокультурной деятельности рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Социокультурных инноваций и технологий**

Учебный план z39.03.03\_20\_00.plx  
39.03.03 Организация работы с молодежью

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

|                         |     |                                      |
|-------------------------|-----|--------------------------------------|
| Часов по учебному плану | 108 | Виды контроля на курсах:<br>зачеты 5 |
| в том числе:            |     |                                      |
| аудиторные занятия      | 10  |                                      |
| самостоятельная работа  | 94  |                                      |
| часов на контроль       | 4   |                                      |

### Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс              | 5   |     | Итого |     |
|-------------------|-----|-----|-------|-----|
|                   | уп  | рп  |       |     |
| Лекции            | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Практические      | 6   | 6   | 6     | 6   |
| Итого ауд.        | 10  | 10  | 10    | 10  |
| Контактная работа | 10  | 10  | 10    | 10  |
| Сам. работа       | 94  | 94  | 94    | 94  |
| Часы на контроль  | 4   | 4   | 4     | 4   |
| Итого             | 108 | 108 | 108   | 108 |

Программу составил(и):

*Рабочая группа кафедры организации работы с молодежью* \_\_\_\_\_

Рецензент(ы):

\_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Практикум по социокультурной деятельности**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 77)

составлена на основании учебного плана:

39.03.03 Организация работы с молодежью

утвержденного учёным советом вуза от 30.03.2018 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Социокультурных инноваций и технологий**

Протокол от \_\_\_\_ 2018 г. № \_\_\_\_

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Судьин Сергей Александрович

Председатель НМС УГН(С)

\_\_\_\_ 2018 г.

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС УГН(С) Коркин Е.В.

\_\_ \_\_ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры  
**Социокультурных инноваций и технологий**

Протокол от \_\_ \_\_ 2019 г. № \_\_  
Зав. кафедрой Судьин Сергей Александрович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС УГН(С)

\_\_ \_\_ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры  
**Социокультурных инноваций и технологий**

Протокол от \_\_ \_\_ 2020 г. № \_\_  
Зав. кафедрой Судьин Сергей Александрович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС УГН(С)

\_\_ \_\_ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры  
**Социокультурных инноваций и технологий**

Протокол от \_\_ \_\_ 2021 г. № \_\_  
Зав. кафедрой Судьин Сергей Александрович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Председатель НМС УГН(С)

\_\_ \_\_ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**Социокультурных инноваций и технологий**

Протокол от \_\_ \_\_ 2022 г. № \_\_  
Зав. кафедрой Судьин Сергей Александрович

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью изучения дисциплины является создание предпосылок для формирования современного инновационно-технологического мышления. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |   |            |
|-------------------|---|------------|
| Цикл (раздел) ОП: |   | Б1.В.ДЭ.09 |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |            |
| 2.1.1             | Методика проведения культурных мероприятий  |            |
| 2.1.2             | Организация культурно-массовых мероприятий  |            |
| 2.1.3             | Социальные технологии работы с молодежью  |            |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |            |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**ПК-9: Способен к осуществлению прогнозирования, проектирования и моделирования социальных процессов и явлений в сфере молодежной политики**

**Знать:**

**Уметь:**

**Владеть:**

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|            |   |  |
|------------|---|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |  |
| 3.1.1      | 3.1.1 особенности организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи.   |  |
| 3.1.2      | 3.1.2 механизмы планирования, координации и контроля организации досуга и отдыха детей, подростков и молодежи.  |  |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |  |
| 3.2.1      | 3.2.1 планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм.   |  |
| 3.2.2      | 3.2.2 выполнять задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.  |  |
| 3.2.3      | 3.2.3 представлять результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования.   |  |
| 3.2.4      | 3.2.4 собирать и анализировать информацию по проекту, анализировать и разрабатывать план- график проведения мероприятия.  |  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |  |
| 3.3.1      | 3.3.1 навыками координации деятельности по выявлению лиц, нуждающихся в социальной защите, медико-социальной помощи, разработки и реализации проектов и программ в сфере молодежной политики совместно с общественными институтами, молодежными и детскими общественными объединениями. |  |
| 3.3.2      | 3.3.2 навыками планирования работ по реализации социального проекта, координации работ по достижению целей проекта, оценки социальной значимости проекта, способами распределения ответственности за результаты проекта.  |  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                     | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература   | Инте ракт. | Примечание |
|-------------|---|----------------|-------|-------------|--|------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Содержание социально-культурной деятельности</b> |                |       |             |  |            |            |
| 1.1         | Содержание социально- культурной деятельности /Лек/           | 5              | 1     |             | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0          |            |

|   |   |   |    |  |  |   |  |
|---|---|---|----|--|--|---|--|
| 1.2   | Анализ современной социокультурной ситуации /Пр/  | 5 | 2  |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| 1.3   | Анализ современной социокультурной ситуации /Ср/  | 5 | 20 |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 2. Составные компоненты социокультурных технологий</b>            |   |   |    |  |  |   |  |
| 2.1   | Составные компоненты социокультурных технологий /Лек/   | 5 | 1  |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| 2.2   | Определение приоритетных областей проектирования /Пр/   | 5 | 1  |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| 2.3   | Определение приоритетных областей проектирования /Ср/   | 5 | 20 |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 3. Основные типы технологий социально-культурной деятельности</b> |   |   |    |  |  |   |  |
| 3.1   | Основные типы технологий социально-культурной деятельности /Лек/                                  | 5 | 1  |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| 3.2   | Устное представление организационных структур управления учреждениями социокультурной сферы. /Пр/ | 5 | 1  |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| 3.3   | Устное представление организационных структур управления учреждениями социокультурной сферы. /Ср/ | 5 | 24 |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| <b>Раздел 4. Уровни реализаций социокультурных технологий</b>               |   |   |    |  |  |   |  |
| 4.1   | Уровни реализаций социокультурных технологий /Лек/  | 5 | 1  |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |

|     |  |   |    |  |  |   |  |
|-----|--|---|----|--|--|---|--|
| 4.2 | Анализ психолого-педагогических методов решения социокультурных проблем /Пр/ | 5 | 2  |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |
| 4.3 | Анализ психолого-педагогических методов решения социокультурных проблем /Ср/ | 5 | 30 |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3<br>Л2.4<br>Л2.5Л3.1 | 0 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Промежуточный контроль

После того, как заканчивается изучение разделов дисциплины студентам, выполнившим все требования, предъявляемые к дисциплине – ликвидация задолженностей по лекционным и практическим занятиям студенты допускаются к сдаче экзамену.

На последнем практическом занятии студентам предлагается выполнить итоговое тестовое задание, включающее все разделы дисциплины. Тест может состоять из разных форм заданий:

1. Закрытая форма нескольких видов. Студент должен выбрать из предложенного списка ответов – правильные.

Количество правильных ответов может варьировать.

2. Открытая форма. Студент должен вписать ответ на месте прочерка.

3. Задание на соответствие. Студент должен установить соответствие элементов одного множества с элементами другого.

4. Задание на установление правильной последовательности. Студент должен установить последовательность элементов множества.

Тестовый контроль знаний и умений может проводиться с помощью персонального компьютера или бланков с заданиями.

Критерии оценки тестовых заданий. В основу критериев оценки знаний положена балльная система. За каждый правильный ответ – 1 балл, неправильный – 0 баллов. Перевод результата осуществляется по следующей схеме:

«удовлетворительно» - 60% правильных ответов, «хорошо» - 80% правильных ответов, «отлично» - не менее 90%

правильных ответов. Необходимо учитывать, что каждое задание рассматривается как единое целое. Если допущена хотя бы одна ошибка (указаны не все правильные ответы, не все соответствия и последовательности установлены верно), студент получает 0 баллов как не знающий материал в целом.

Успешное выполнение итогового тестирования означает готовность студента к экзамену, который проводится в форме устного ответа на три теоретических вопроса, по одному из раздела.

Примерный перечень вопросов к зачету:

Сущность и типология культурно-охранных технологий.

Технологии сохранения и реставрации и использования объектов, входящих в культурное наследие.

Типология культурно-охранных технологий

Технологии музеефикации частных художественных собраний и коллекций.

Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников.

Нормативно-правовые документы по охране историко-культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия.

Система мониторинга сохранности и использования памятников истории и культуры.

Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных объектов.

Исторические аспекты развития мирового и российского научно-познавательного туризма.

Поисково-исследовательская работа по изучению культурного наследия региона.

Федеральные и местные учреждения охраны культурного наследия.

Деятельность общественных организаций в области сохранения культурного наследия.

Сущность и типология культуротворческих технологий.

Технологии самодетельного художественного творчества.

Технологии научно-технического творчества.

Технологии прикладного творчества

Технологии организации творческих лабораторий, мастерских, художественно-творческих студий, школ, центров эстетического воспитания и творчества.

Технология детского творчества.

Технологии в области дизайна одежды и моды.

Технология научно-технического творчества.

Технология разработки сценария клубного театрализованного представления.

Основы режиссуры театрализованного представления.

Технологические особенности научно-просветительской деятельности в Мурманске.

Технология культурно-творческой деятельности в Мурманске.

Технологии индивидуального группового и семейного туризма

Современное развитие сферы туризма.

Планирование и разработка туристского продукта.

Педагогические аспекты профессиональной деятельности технолога социально-культурной сферы  
Сущность и специфика образовательной деятельности в социально-культурной сфере.  
Педагогический процесс в социально-культурной сфере и его структура.  
Педагогические способности.  
Стили педагогического руководства.  
Педагогическое общение.  
Индивидуальные стили педагогической деятельности. Мотивы педагогической деятельности  
Психологические аспекты воспитательных технологий.  
Основные понятия психологии обучения.  
Концепции обучения и их психологические основания.  
Учебная деятельность. Мотивы учения.  
Психологические основы развивающего обучения.  
Соотношение обучения и воспитания.  
Проблемы дифференциации и индивидуализации обучения.  
Психологические аспекты компьютеризации обучения.  
Многофакторность педагогического процесса в социально-культурной сфере.  
Источники и составные части образовательных технологий.  
Классификация образовательных технологий по целям, содержанию, средствам и методам, применяемым в социально-культурной деятельности.  
Особенности организации процесса воспитания в социально-культурной сфере, его структура, модели и методы.  
Особенности организации процесса обучения в социально-культурной сфере: принципы дидактики и методы обучения.  
Система и методы непрерывного образования.  
Интеграция воспитательных функций, возможностей учреждений культуры, образования и социальной работы  
Инновационные модели образовательного процесса в социально-культурной сфере.  
Технология информационно-просветительской деятельности: общая характеристика.  
Информационно-просветительская деятельность библиотек.  
Информационно-просветительская деятельность музеев.  
Информационно-просветительская деятельность СМИ.  
Информационно-просветительская деятельность клубов.  
Информационно-просветительская деятельность общественных объединений.  
Понятие и сущность этнокультурных технологий.  
Этническая культура социально-культурных процессов.  
Этнологические теории и концепции.  
Этнопедагогика в современной теории и практике социально-культурной деятельности.  
Этнопедагогические механизмы передачи от поколения духовно-нравственных ценностей и идеалов народа, стереотипов и моделей поведения.  
Формирование духовно-нравственных ценностей средствами народной педагогики.  
Этнический характер совершенного человека.  
Этнические модели поведения.  
Экологическое воспитание и народная педагогика.  
Этнопедагогические функции детского фольклора.  
Народные игры, их значение и методика организации.  
Народная обрядность в жизни русского человека.  
Роль русского декоративно-прикладного творчества.  
Творческие, развивающие, обучающие, рекреативные технологии на различных ступенях гуманитарного, художественного образования. Дошкольный уровень этнохудожественного образования.  
Творческие, развивающие, обучающие, рекреативные технологии на различных ступенях гуманитарного, художественного образования. Этнокультурные технологии в начальной школе.  
Этнохудожественное образование в средней общеобразовательной школе.  
Технологии этнокультурного образования в системе дополнительного образования.  
Роль региональных традиций народной художественной культуры в подготовке специалистов в среднем звене.  
Национально-культурные и культурно-образовательные центры, национально-творческие дома, воскресные школы, студии, общественные организации и объединения.  
Этнокультурные центры народов России.  
Культурно-образовательные центры, их структура, особенности организации, содержание деятельности.  
Национально-творческие дома в системе культурных учреждений, направления их деятельности.  
Национально-культурные и культурно-образовательные центры, национально-творческие дома, студии, общественные организации и объединения в г. Мурманске и Мурманской области: опыт работы, проблемы и перспективы развития.  
Технологии организации межнационального культурного обмена.  
Современное состояние и перспективные направления изучения теории и практики этнокультурных технологий.  
Технология массовой социокультурной деятельности.  
Технология групповой социокультурной деятельности.  
Общение как основа технологического процесса  
Технология индивидуальной социокультурной деятельности.  
Социозащитные технологии в структуре социокультурной деятельности.  
Государственное управление социальной защитой.  
Общественные организации в области социальной защиты.  
Специфика социокультурной работы с лицами, попавшими в трудную жизненную ситуацию.

Значение диагностики в социально-культурной работе.  
 Специфика социальной диагностики города, района.  
 Специфика диагностики учреждения социокультурной сферы.  
 Диагностика психолого-медико-педагогических особенностей личности.  
 Социальная профилактика в структуре социокультурной деятельности.  
 Участие учреждений социокультурной сферы в профилактике девиантного поведения  
 Социальная реабилитация, опека в структуре социокультурной деятельности.  
 Технологии социокультурной реабилитации.  
 Общие критерии оценивания:  
 Знание и понимание основных моделей картин мира  
 Понимание научных методов  
 Посещаемость лекций и семинарских занятий  
 Активность на семинарских занятиях, содержательность устных ответов  
 Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы  
 Оценка знаний по дисциплине «Практикум социально-культурной деятельности» на экзамене предполагает дифференцированный подход к студенту, учет его индивидуальных способностей, степени усвоения и систематизации основного понятийного аппарата, знаний учебного курса, умения делать доказательные выводы и обобщения, формирования общекультурных и профессиональных компетентностей.  
 Оценивается не только глубина понимания основных проблем учебной дисциплины, но и умение использовать в ответе практический материал из сегодняшней действительности, связанной, прежде всего, с профессиональной подготовкой студента.  
 «Отлично» – оцениваются ответы, содержание которых основано на глубоком всестороннем знании предмета, основной и дополнительной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Студент умело и правильно применяет знания для анализа социальных процессов и решения задач профессиональной деятельности.  
 «Хорошо» – оцениваются ответы, основанные на твердом знании предмета, основной литературы, с незначительными пробелами в знаниях дополнительной литературы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории учебной дисциплины и умело применяет их для оценки природных процессов и решения задач профессиональной деятельности.  
 «Удовлетворительно» – оцениваются ответы, которые базируются на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в усвоении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки.  
 «Неудовлетворительно» – оцениваются ответы, в которых обнаружено незнание основных проблем и категорий предмета согласно учебной программы, содержание основного материала не усвоено, обобщений и выводов нет. Студент не может или отказывается отвечать на поставленные вопросы.

## 5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:  
 Творческий и культуроохранный потенциал праздников.  
 Культуроохранная деятельность музеев.  
 Специфика подготовки кадров для реализации социокультурных проектов.  
 Принципы государственного финансирования культуры в РФ.  
 Принципы государственного финансирования образования и науки.  
 Принципы государственного финансирования социальной сферы.  
 Реализация социокультурных программ в РФ..  
 Применение новых технологий в современном образовательном процессе.  
 Музыкальное, литературное, театральное творчество в РФ и Зарубежом.  
 Исторические истоки народных праздников.  
 Проблемы и перспективы возрождения народных праздников.  
 Специфика организации отдыха в курортно-рекреационных центрах России.  
 Специфика организации отдыха в зарубежных курортно-рекреационных центрах.  
 Специфика и функции профессиональных праздников.  
 Отражение социокультурных противоречий в государственных праздниках.  
 Особенности организации спортивно-оздоровительной деятельности для разных категорий населения в РФ.  
 Отдых и творчество.  
 Отдых и познавательная деятельность.  
 Деловые игры.  
 Организация спортивных праздников.  
 Содержание авторитарных, дидактоцентрических, личностно-ориентированных, гуманно-личностных технологий, технологий сотрудничества, свободного воспитания.  
 Особенности патриотического, политического, нравственного, экологического становления молодежи.  
 Трудовое и профессиональное становление молодежи.

## 5.3. Фонд оценочных средств

Система контроля за ходом и качеством усвоения студентами содержания данной дисциплины включает следующие виды:  
 Текущий контроль – проводится систематически с целью установления уровня овладения студентами учебного материала в течение семестра. К формам текущего контроля относятся: опрос, тестирование (Т), контрольной работы (К).  
 Выполнение этих работ является обязательным для всех студентов, а результаты являются основанием для выставления



оценок (баллов) текущего контроля.

Промежуточный контроль – оценка уровня освоения материала по самостоятельным разделам дисциплины.

Проводится в заранее определенные сроки. Проводится два промежуточных контроля в семестр. В качестве форм контроля применяют коллоквиумы, контрольные работы, самостоятельное выполнение студентами домашних заданий с отчетом (защитой), тестирование по материалам дисциплины.

Итоговый контроль – оценка уровня освоения дисциплины по окончании ее изучения в форме зачета (экзамена).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает в себя:

- Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- Описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, описание шкал оценивания;
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонд оценочных средств прилагается к рабочей программе дисциплины как приложение.

Фонд оценочных средств (ФОС) - комплекты методических и оценочных материалов, методик и процедур, предназначенных для определения соответствия или несоответствия уровня достижений обучающихся планируемым результатам обучения. ФОС должны соответствовать ФГОС и ООП, целям и задачам обучения, предметной области, быть достижимыми, исполнимыми, включать полноту представления материалов.

При составлении ФОС для каждого результата обучения по дисциплине, модулю, практике необходимо определить этапы формирования компетенций, формы контроля, показатели и критерии оценивания сформированности компетенции на различных этапах ее формирования, шкалы и процедуры оценивания.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

- Подготовка к практическим работам
- Устный опрос
- Конспект
- Подготовка доклада
- Работа с учебной литературой
- Подготовка к зачету

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   |
|------|--|---|---------------------|
| Л1.1 | Куличкина Г. В.  | Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа: Учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2020 |
| Л1.2 | Приступа Е. Н.,<br>Германовна П. Г.,<br>Акимова Ю. А.,<br>Сикорская Л. Е.,<br>Байдарова О. И.,<br>Лебедева Н. В.,<br>Шинина Т. В.,<br>Илларионова Л. П.,<br>Беккер М. Е.,<br>Пригожина Г. А.,<br>Корчагина Ю. В.,<br>Вайснер Н. А.,<br>Шапошникова Т. Д. | Технология социальной работы: Учебник и практикум Для академического бакалавриата               | Москва: Юрайт, 2018 |
| Л1.3 | Басов Н. Ф., Басова В. М.,<br>Веричева О. Н.,<br>Воронцова А. В.,<br>Захарова Ж. А.,<br>Кравченко А. Н.,<br>Куприянов Б. В.,<br>Скрябина О. Б.,<br>Тимонин А. И.,<br>Шемет И. С.   | Основы социальной работы: Учебное пособие для вузов   | Москва: Юрайт, 2020 |
| Л1.4 | Каменец А. В.,<br>Урмина И. А.,<br>Заярская Г. В.  | Основы культурно-досуговой деятельности: Учебник для вузов                                      | Москва: Юрайт, 2020 |

##### 6.1.2. Дополнительная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|      | Авторы, составители                   | Заглавие   | Издательство, год          |
|------|---------------------------------------|--|----------------------------|
| Л2.1 | Акулич Е. М.,<br>Кошетарова Л. Н.     | Технологические практикумы: учебно-методический комплекс для студентов специальности «социально-культурная деятельность» | Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2011 |
| Л2.2 | Аванесова Г.А.                        | Культурно - досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов                   | Аспект Пресс, 2006         |
| Л2.3 | Киселева Т. Г.,<br>Красильников Ю. Д. | Социально-культурная деятельность: Учебник   | , 2004                     |
| Л2.4 | Бурмистрова Е. В.                     | Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности: Учебное пособие для вузов         | Москва: Юрайт, 2020        |
| Л2.5 | Бурмистрова Е. В.                     | Методика организации досуговых мероприятий: Учебное пособие Для СПО  | Москва: Юрайт, 2020        |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  |
|------|---------------------|--|--------------------|
| Л3.1 | Алмаева, В. В.      | Практикум по социально-культурной деятельности: Методические указания по семинарам | Томск: ТУСУР, 2012 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

|    |  |
|----|--|
| Э1 |  |
|----|--|

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|          |                       |
|----------|-----------------------|
| 6.3.1.1  | Microsoft Office 2010 |
| 6.3.1.2  | ЭО moodle             |
| 6.3.1.3  | Windows 7             |
| 6.3.1.4  | Windows 8             |
| 6.3.1.5  | Windows 8.1           |
| 6.3.1.6  | Windows 10            |
| 6.3.1.7  | Adobe Reader          |
| 6.3.1.8  | chrome                |
| 6.3.1.9  | yandex                |
| 6.3.1.10 | opera                 |
| 6.3.1.11 | Microsoft office 2007 |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                 |
|---------|---------------------------------|
| 6.3.2.1 | Поисковая система "Яндекс"      |
| 6.3.2.2 | Поисковая система "Google"      |
| 6.3.2.3 | электронная библиотека ЧИФКИС   |
| 6.3.2.4 | Электронно-библиотечная система |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|            |               |            |  |
|------------|---------------|------------|--|
| Аудитория  | Назначение    | Виды работ | Оснащенность   |
| Библиотека | читальный зал |            | Компьютеры с выходом в интернет, учебники, журналы, книги, столы, стулья |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|              |                   |            |  |
|--------------|-------------------|------------|--|
| Аудитория    | Назначение        | Виды работ | Оснащенность   |
| Кабинет №216 | Учебная аудитория |            | Учебная аудитория для занятий лекционного типа, семинарского типа, для групповых консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации (проектор, |

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Общие положения  
Реферат представляет собой краткое изложение содержания монографии (одной или нескольких книг), тематической группы научных статей, материалов научных публикаций по определенной проблеме, вопросу, дискуссии или концепции.

Главная задача, стоящая при написании реферата – научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения.

## 2. Подготовка к написанию реферата

Процесс выполнения реферата начинается с выбора темы. Тема реферата согласовывается с преподавателем, ведущим практические (или семинарские занятия).

После выбора темы студент знакомится в общих чертах с ее проблематикой, основными понятиями. Для этого необходимо составить библиографию.

После систематизации материалов составляется подробный план реферата. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании.

По результатам реферата может быть проведено собеседование. Цель собеседования – проверить знание теоретического материала, установить самостоятельность работы.

## 3. Общие требования к оформлению реферата

Все академические тексты печатаются через полтора интервала, 1800 знаков на странице, включая пробелы и знаки препинания. Необходимо обратить внимание на опечатки, стилистические погрешности, нельзя допускать грамматических пунктуационных ошибок. Очень сильно влияют на впечатление от работы качество бумаги и печати.

Формат листа должен быть А4 (210 на 297 мм). Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее – не менее 15 мм, нижнее – не менее 20 мм. Высота букв и цифр должна быть не менее 1,8 мм.

В тексте не допускается расплывчатых линий, букв, цифр и знаков. Все линии, буквы, цифры и знаки должны быть одинакова черными. Допускается вписывание черными чернилами или черной тушью от руки отдельные слова, формулы, знаки, соблюдая плотность основного текста.

Введение, отдельные главы и заключение всегда в самом тексте начинаются с новой страницы.

Заголовки следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами, не подчеркивая.

Заголовки пунктов и подразделов следует начинать с абзацного отступа и печатать с прописной буквы, не подчеркивая, без точки на конце. Если заголовок состоит из нескольких предложений, то их разделяют точками. Расстояние между заголовками разделов и текстом должны быть не менее 3 или 4 интервалов.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц, но номер страницы на титульном листе не проставляют.

В содержании текста обязательно должны быть точные цитаты из первоисточников, энциклопедий словарей и т.п. с указанием сносок на цитированный источник.

Объем реферата не должен превышать 20 машинописных страниц, но и быть не менее 15 страниц. Текст печатается только на одной стороне листа. Реферат должен иметь титульный лист, план на отдельном листе, введение, основную часть и выводы, а также список используемой литературы.

## 4. Титульный лист

Все работы должны начинаться титульным листом. Титульный лист содержит название учебного заведения, название факультета и отделения, на котором учится студент, название кафедры, название дисциплины, по которой написана работа, фамилию и инициалы студента, номер группы, к которой он принадлежит, далее фамилию, инициалы академические звания преподавателя, задавшего данную академическую работу. Ниже указывается город, в котором находится учебное заведение и год написания данной работы.

## 5. Оглавление (план)

Всегда выступает страницей №2. Этот номер на странице ставится. Оглавление должно уместиться на одной странице.

## 6. Введение

Форма введения к реферату является регламентированной. Практически всегда во введении требуется отражения следующих пунктов:

1. Определение темы работы;
2. Обоснование выбора темы, определение её актуальности и значимости для науки и практики;
3. Обзор литературы по данной теме;
4. Определение основной цели работы.

## 7. Основная часть

За введением следует основная часть.

Основная часть разбивается минимум на две части. Каждая из этих частей должна быть разбита на 2 или 3 подраздела.

Более подробное деление не рекомендуется. Текст должен соответствовать оглавлению.

Каждый раздел основной части должен заканчиваться выводами из предшествующего изложения.

## 8. Заключение

В заключении суммируются все те выводы и научные достижения, которые были сформулированы в каждом из разделов.

Заключение также определяет направления для дальнейших исследований в данной сфере.

## 9. Ссылки, сноски и примечания

Существуют 2 способа оформления ссылок: сноски и примечания.

Сноски оформляются как внизу страницы, на которой расположена цитата, так и в конце раздела, где оформляется последовательный список сносок.

Примечания следует помещать при необходимости пояснения содержания текста, таблицы или иллюстрации. Их размещают непосредственно после пункта, таблицы, иллюстрации, к которым они относятся.

## 10. Редактирование работы

Это значит, что вашу работу необходимо привести в соответствии с нормами академического стиля. Таким стилем пишут учебники и научные работы.

Данный стиль определяют следующие нормы:

Предложения должны быть как можно более длинными и сложными;

Как можно чаще должны употребляться конструкции типа «по всей видимости», «на наш взгляд» и т.п.

Авторская позиция должна быть, как можно менее выражена, т.е. должны отсутствовать местоимения «Я», «моя точка зрения» и т.п.