

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____ И.И. Готовцев

_____ 2018 г.

Культура народа Саха
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Педагогики и психологии**

Учебный план z39.03.03_20_00.plx
39.03.03 Организация работы с молодежью

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах: зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	4	
самостоятельная работа	64	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	64	64	64	64
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кфн, Доцент, Винокуров Егор Гаврильевич _____

Рецензент(ы):

Рабочая программа дисциплины

Культура народа Саха

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 39.03.03 Организация работы с молодежью (приказ Минобрнауки России от 05.02.2018 г. № 77)

составлена на основании учебного плана:

39.03.03 Организация работы с молодежью

утвержденного учёным советом вуза от 30.03.2018 протокол № 6.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Педагогики и психологии

Протокол от _____ 2018 г. № ____

Срок действия программы: уч.г.

Зав. кафедрой Адамова Любовь Константиновна

Председатель НМС УГН(С)

_____ 2018 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С) Коркин Е.В.

__ __ 2019 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2019-2020 учебном году на заседании кафедры
Педагогики и психологии

Протокол от __ __ 2019 г. № __
Зав. кафедрой Адамова Любовь Константиновна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

__ __ 2020 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры
Педагогики и психологии

Протокол от __ __ 2020 г. № __
Зав. кафедрой Адамова Любовь Константиновна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

__ __ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры
Педагогики и психологии

Протокол от __ __ 2021 г. № __
Зав. кафедрой Адамова Любовь Константиновна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель НМС УГН(С)

__ __ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Педагогики и психологии

Протокол от __ __ 2022 г. № __
Зав. кафедрой Адамова Любовь Константиновна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Значимость культуры народа саха в профессиональной подготовке будущего специалиста сегодня чрезвычайно велика. Это связано с современной социокультурной ситуацией в целом и с особенностями и противоречиями развития нового российского гражданского общества – многонационального и поликультурного.
1.2	Целью данного курса является формирование понятия и умения охарактеризовать сущность культуры народа саха, ее место и роль в жизни человека и общества, знание исторических ценностей, понимание и использование языков культуры народа саха.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.ДЭ.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Философия	
2.1.2	История	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Социология культуры (села)	
2.2.2	Этнопедагогика народа Саха	
2.2.3	Методика проведения спортивных мероприятий	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

Уметь:

Владеть:

ПК-13: Способен к организации и проведению массовых мероприятий в молодежных сообществах

Знать:

Уметь:

Владеть:

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методологию анализа наследия классиков педагогики;
3.1.2	– общие основы этнопедагогики, культурные традиции воспитания и образования;
3.1.3	– идеи народности и культуросообразности в педагогической теории;
3.1.4	– факторы и средства народной педагогики
3.2	Уметь:
3.2.1	– анализировать педагогические проблемы и тенденции развития школы в современном мире;
3.2.2	– связывать этнопедагогическое знание с профессиональной практикой;
3.2.3	– владеть средствами народной педагогики;
3.2.4	– использовать народные традиции воспитательном процессе;
3.2.5	– проводить сравнительный анализ педагогических традиций, обобщение педагогического опыта
3.3	Владеть:
3.3.1	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Культура народа саха						
1.1	Культура – определение, предмет, объем, функции, прикладные задачи. Основные понятия культуры народа саха. /Лек/	3	0,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	

1.2	Культура народа саха /Пр/	3	0,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
1.3	Культура народа саха. Устное народное творчество саха. Исследователи якутского фольклора. /Ср/	3	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	Раздел 2. Олонхо- философия народа саха						
2.1	Истоки устного народного творчества. Олонхо- философия народа саха. /Лек/	3	0,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.2	Олонхо- философия народа саха /Пр/	3	0,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
2.3	Олонхо- философия народа саха. Мифологические основы олонхо. Известные олонхосуты народа. «Нюргун Боотур Стремительный» П.А.Ойунского. Сравнительный анализ олонхо других авторов. Искусство якутских олонхосутов. /Ср/	3	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	Раздел 3. Хомус- музыкальная гордость народа.						
3.1	Варганная музыка народа. Известные хомусисты народа саха. Мастера хомуса- носители металлургической культуры предков /Лек/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
3.2	Мастера хомуса- носители металлургической культуры /Пр/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
3.3	Хомус- музыкальная гордость народа. Мастера хомуса- носители металлургической культуры. Традиции ранних хомусистов. /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	Раздел 4. А.Е.Кулаковский как исследователь народной культуры						
4.1	Основатель якутской письменной литературы, великий поэт, этнограф,ученый, фольклорист А.Е.Кулаковский как исследователь- культуролог. /Лек/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
4.2	А.Е.Кулаковский как исследователь народной культуры /Пр/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
4.3	А.Е.Кулаковский- как исследователь народной культуры /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	Раздел 5. Духовность, как ориентир выживаемости культуры						
5.1	Учение Айыы – этнопедагогика народа саха. Философия «Кут- сюр» якутской народной мудрости. /Лек/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
5.2	Мифологические основы олонхо Философия «Кут - сюр» якутской народной мудрости /Пр/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
5.3	Философия «Кут- сюр» якутской народной мудрости /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
	Раздел 6. Духовность, как ориентир выживаемости культуры						
6.1	Культура народа саха. Мифологические основы олонхо. Известные олонхосуты. Духовность, как ориентир выживаемости культуры /Лек/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
6.2	Духовность, как ориентир выживаемости культуры /Пр/	3	0,25		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	
6.3	/Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Зачетные вопросы:

1. Культура народа саха.
2. Олонхо-философия народа саха.
3. Мифологические основы олонхо.
4. Искусство якутских олонхосутов.
5. «Нюргун Боотур Стремительный» П.А.Ойунского.
6. «Нюргун Боотур Стремительный» К.Г.Оросина.
7. Сравнительный анализ ранних олонхосутов.
8. Хомус- музыкальная гордость народа.
9. Мастера хомуса- носители металлургической культуры.
10. Искусство якутских хомусистов.
11. А.Е.Кулаковский- как исследователь народной культуры.
12. «Научные труды» А.Е.Кулаковского.
13. Основатель якутской письменной литературы.
14. «Письмо к якутской интеллигенции» А.Е.Кулаковского.
15. Права человека и проблема справедливости.

Тестовые задания по дисциплине

1. Вершина развития якутской устно- поэтического творчества:

1. Тойук;
2. Олонхо;
3. Осуохай.

2. Известный инструмент варганной музыки народа саха:

1. Хомус;
2. Кюпсююр;
3. Дюгюр.

3. Профессиональный композитор якутянин из города Виллойска:

1. Сергей Афанасьевич Зверев- Кыыл Уола;
2. Марк Николаевич Жирков;
3. Грант Аронович Григорьян.

4. Родоначальником сказительного искусства считают:

1. Олонхосут;
2. Сээркээн Сэсэн;
3. Сэсэн Боло.

5. Знаменитый хомусист выступавший впервые в Московском Кремле в Москве:

1. Алексеев Иван Егорович;
2. Турнин Лука Николаевич;
3. Оготов Петр Петрович.

6. Первый сельский народный театр в Якутии:

1. Таттинский;
2. Сунтарский;
3. Чурапчинский.

7. Известный исследователь искусству олонхосутов:

1. Петров Николай Егорович;
2. Илларионов Василий Васильевич;
3. Васильев Николай Петрович.

8. Древний музыкальный инструмент, датируемый, 2 тысячи лет:

1. кюпсююр;
2. хомус;
3. дюгюр.

9. Народный и обрядовый праздник народа саха:

1. Ысыах;
2. Алгыс;
3. Проводы зимы.

10. Культурный герой исторической и фольклорной литературы:

1. Омогой Баай;
2. Тыгын Дархан;
3. Элэй.

11. Спортивные игры посвященные национальному герою:

1. северные игры ;
2. игры Манчаары;
3. хомуур хапсагай.

12. Жемчужина материнской души:

1. песня алгыс;
2. колыбельная песня;
3. утренняя песня.

13. Ценности культуры:

1. вера;
2. учение Айыы;
3. религия .

14. Президент Академии духовности Республики Саха (Якутия):

1. Попов Иван Васильевич;
2. Осипов Афанасий Николаевич;
3. Егоров Алексей Дмитриевич.

15. Первый академик Российской Академии наук из народа саха:

1. Ларионов Владимир Петрович;
2. Черский Николай Васильевич;
3. Степанов Анатолий Васильевич.

5.2. Темы письменных работ

Темы эссе:

1. Гражданское общество и государство.
2. Культура и цивилизация в современных условиях.
3. «Сновидение шамана» А.Е. Кулаковского.
4. А.Е. Кулаковский, как культуролог.
5. Философия «Кут- сюр» якутской народной мудрости.
6. «Кут- сюр»- этнопедагогика народа саха.
7. Искусство семейного воспитания якутов.
8. Физическое воспитание в якутской семье.
9. Научные труды А.Е. Мординова.
10. Научные труды Б.Н. Попова.
11. Научные труды К.Д. Уткина.
12. Наследие народного учителя СССР М.А. Алексеева.
13. Ысыах, как этнокультурное явление.
14. Менталитет народа саха.
15. Научные труды А.Г. Новикова.
16. Научные труды Д.С. Макарова.
17. Развитие новых культурных традиций.
18. Формирование в России новых общественных отношений.
19. Глобальные проблемы и пути их решения.
20. Будущее человечества и проблемы гуманизма.

Темы реферата:

1. Особость нравственной культуры и ее ценностей.
2. Религия в культуре современности.
3. Уровни культурности и степени цивилизованности.
4. Многообразие ценностей культуры.
5. Культура и познание. Наука и культура.
6. Своеобразие эстетической культуры.
7. Культурные смыслы любви.
8. Истоки якутского шаманизма.
9. Г.У. Эргис- исследователь фольклора.
10. Культура и искусство.
11. Якутский бубен- древний музыкальный инструмент.
12. Религиозные верования в процессах становления цивилизации.

13. Принципы развития современного понимания культуры.
 14. Необходимость дальнейшего осмысления ценностной проблематики.
 15. Вера как ценность культуры. Культура и религия.

5.3. Фонд оценочных средств

Система контроля за ходом и качеством усвоения студентами содержания данной дисциплины включает следующие виды: Текущий контроль – проводится систематически с целью установления уровня овладения студентами учебного материала в течение семестра. К формам текущего контроля относятся: опрос, тестирование (Т), контрольной работы (К).

Выполнение этих работ является обязательным для всех студентов, а результаты являются основанием для выставления оценок (баллов) текущего контроля.

Промежуточный контроль – оценка уровня освоения материала по самостоятельным разделам дисциплины. Проводится в заранее определенные сроки. Проводится два промежуточных контроля в семестр. В качестве форм контроля применяют коллоквиумы, контрольные работы, самостоятельное выполнение студентами домашних заданий с отчетом (защитой), тестирование по материалам дисциплины.

Итоговый контроль – оценка уровня освоения дисциплины по окончании ее изучения в форме зачета (экзамена).

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает в себя:

- Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;
- Описание показателей и критериев оценивания компетенций на этапе изучения дисциплины, описание шкал оценивания;
- Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонд оценочных средств прилагается к рабочей программе дисциплины как приложение.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Оценка качества освоения ООП базируется на ФГОС ВО по направлению подготовки – «Организация работы с молодежью» и включает: разработку объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников; регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки качества усвоения дисциплины посредством тестирования.

Оценка качества освоения ООП бакалавриата включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию студентов (экзамен). Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений требованиям ООП (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Текущий и промежуточный контроль результатов изучения дисциплины

При изучении дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль осуществляется в течение изучения отдельного раздела по всем видам занятий, промежуточный контроль осуществляется при проверке тестовых заданий по вопросам изучаемого курса.

Текущая аттестация (контроль) работы студентов осуществляется в процессе учебной деятельности. В течение изучения отдельного раздела на каждом виде занятий (лекция, лабораторная работа, практическое занятие, самостоятельная работа, электронное тестирование) студентам выставляются отметки (баллы). Если по каким-либо уважительным причинам студент не присутствовал на обязательных видах занятий, ему предлагаются другие виды работы (контрольные работы, реферат, тестирование), которые также оцениваются преподавателем.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гоголев А.И.	История Якутии	Якутск, 2017
Л1.2	Хухлаева О. В., Кривцова А. С.	Этнопедагогика: Учебник для бакалавров	Москва: Юрайт, 2021
Л1.3	Федоров А.С.	Саха теруг оонньуулар. - Народные игры и забавы саха. - The Ancient Games of Sakha. - 2-с таһааргы.: практическая работа	Дьокуускай: Бичик, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Петров Н.Н., Афанасьев М.М., Луковцев В.Н.	Саха омук саарына Егор Борисов: биография отдельного лица-Литературный материал	Дьокуускай: Бичик, 2019

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Office 2010
6.3.1.2	ЭО moodle
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	ABBYY finereader
6.3.1.5	chrome
6.3.1.6	yandex
6.3.1.7	opera
6.3.1.8	Microsoft office 2007

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Поисковая система "Яндекс"
6.3.2.2	Поисковая система "Google"
6.3.2.3	электронная библиотека ЧИФКИС
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Виды работ	Оснащенность
Кабинет №220	Педагогика и психологии	КР	Учебная аудитория для занятий лекционного типа, семинарского типа, для групповых консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации (доска,

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Виды работ	Оснащенность
Лекционный зал №3	Учебная аудитория	КР	Учебная аудитория для занятий лекционного типа (доска, проектор, экран, мультимедийный комплекс). Учебная мебель: рабочее место преподавателя, рабочие

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания студентам

Требования к выполнению самостоятельной работы

Усвоение курса «Культуры народа саха» предполагает организацию самостоятельной работы студентов. Содержание и виды самостоятельной работы студентов представлены в п.6 (содержание семинарских занятий) и 7,10 (методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины) рабочей программы.

Методические указания по подготовке рефератов

Под реферированием понимается анализ опубликованной литературы по проблеме, то есть систематизированное изложение чужих обнародованных мыслей с указанием на первоисточник и в обязательном порядке с собственной оценкой изложенного материала. Студент обязан показать самостоятельную творческую работу.

Написание рефератов должно способствовать закреплению и углублению знаний, а также выработке навыков самостоятельного мышления и умения решить поставленные перед студентом задачи. Содержание выполненной работы дает возможность углубить уровень знания изучаемой проблемы, показать знание литературы и сведений, собранных студентом, выполняющим реферативные работы.

Источником для написания реферата может быть любое опубликованное произведение, включая работы в Интернете (с указанием точного адреса веб – страницы), а также интервью, которое автор реферата взял у того или иного специалиста (с обязательным указанием даты и места интервью).

Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты, и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски. Переписанные без ссылки и сносок монографии, учебники, рефераты, статьи из журналов расцениваются как неудовлетворительная работа. Минимальное количество источников – пять, причем статьи и заметки из газет и ненаучных журналов, конспекты лекций и семинарских занятий источниками не признаются.

Реферат должен быть сдан не позже оговоренной с преподавателем даты.

Существует определенная форма, которой должен придерживаться студент, выполняющую работу. Реферат пишется на листах формата А4. Объем реферата должен быть не менее 18 страниц рукописного или печатного текста (размер шрифта 14 при компьютерном наборе текста), из них 3 страницы – оформление реферата в соответствии с нормами ГОС (1 стр. – титульный лист, 2 стр.- оглавление или план, последняя страница – список использованной литературы).

Реферат должен иметь титульный лист, на котором на верхней части пишется название учебного заведения, кафедры, имя, отчество и фамилия студента, курс, группа, затем посередине название темы исследования, с правой стороны фамилия и инициалы, а также ученая степень и звание научного руководителя.

Внизу титульного листа – место и год написания работы.

Работа включает список литературы оглавление.

Список литературы должен включать, главным образом, новейшие источники: действующие законы и нормативные акты, монографии, статьи, учебники, другие первоисточники по проблемам дисциплины. Особое внимание уделяется периодической печати, которое отражает проблематику, затронутую в реферате.

При написании работы обязательны ссылки на используемые источники, что придает работе основательность, научную ориентацию.

Реферат дает возможность не только убедиться в уровне знаний студентов по изучаемому предмету, но, что не менее важно, установить склонность студентов к научно – исследовательской работе. Рефераты могут быть представлены на конкурс НИРС института или для участия в студенческих конференциях.

Методические указания к выполнению самостоятельной работы

Цели самостоятельной работы:

- углубление знаний по предмету;
- формирование умений работы с научной литературой;
- развитие способности к анализу и обобщению объемного содержания учебного материала;

Формы самостоятельной работы:

- подготовка к семинарским занятиям;
- конспектирование философских источников;
- выполнение практических заданий (анализ ситуаций и пр.);
- составление схем и таблиц по самостоятельно изученному материалу;
- подготовка мини – сообщений и докладов к семинарским занятиям.

Методические рекомендации преподавателю

Одной из задач преподавателей, ведущих занятия по дисциплине «Культура народа саха», является выработка у студентов осознания важности, необходимости и полезности знания дисциплины для дальнейшей их профессиональной деятельности.

Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения.

Принципами организации учебного процесса являются:

- Выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;
- Объединение нескольких методов в единый преподавательский модуль в целях повышения эффективности процесса обучения;
- Активное участие слушателей в учебном процессе;
- Проведение практических занятий, определяющих приобретение навыков решения проблемы;
- Приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.

Данная дисциплина ведется в форме лекций с мультимедийным сопровождением учебного материала, практических занятий и самостоятельной работы студентов. С целью успешного освоения теоретических и практических основ дисциплины, а также для формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в ходе занятий используются активные методы: психодиагностические, психогимнастические упражнения, тренинги, деловые и ролевые игры, разбор ситуаций. В процессе изучения дисциплины проводится промежуточная аттестация, контроль знаний по отдельным темам – в виде письменного опроса. По окончании дисциплины «Культура народа саха» сдается экзамен.

Для более глубокого изучения предмета преподаватель предоставляет студентам информации о возможности использования Интернет – ресурсов по разделам дисциплины.

Рекомендуется работа с первоисточниками.

Для контроля знаний студентов по данной дисциплине необходимо проводить оперативный, рубежный и итоговый контроль.

Оперативный контроль осуществляется путем наблюдения, опроса и экспресс – тестирования в ходе лекционных занятий. Рубежный контроль в форме индивидуальных собеседований и тестирований по ключевым темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета по окончании 1 семестра обучения. На зачете студентам предлагается тестовое задание по материалам учебной дисциплины.